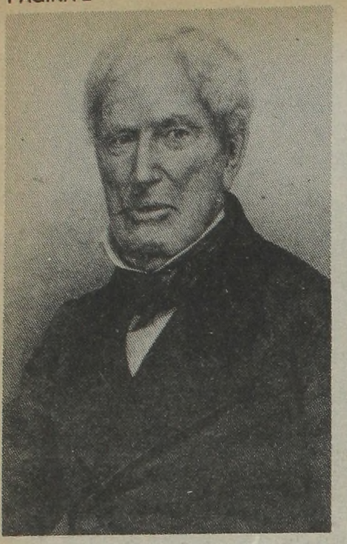
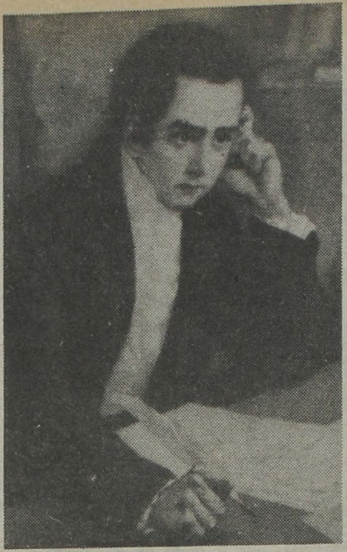
cronìquita

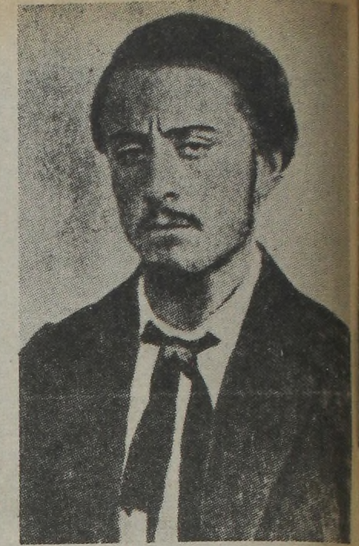
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.319 DE "CRONICA"
DEL 2 DE MARZO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

¡A CASA, A PREPARARSE PARA IR A LA ESCUELA!


Guillermo Brown


General José Rondeau


Mariano Moreno


Olegario V. Andrade

Fechas de la Semana

3 de marzo, 1857. Muerte de Brown. En esta ciudad y a la edad de 80 años fallece el almirante Guillermo Brown, máximo héroe naval argentino. Había nacido en Foxford (Irlanda) el 22 de junio de 1777.

* * *

4 de marzo, 1773. Nace Rondeau. Fallecerá el 13 de noviembre de 1845 en Montevideo (Uruguay). José Rondeau luchó en las guerras de la Independencia e intervino en luchas internas. Entre el 1° de junio de 1811 y el 26 de octubre del mismo año puso sitio a Montevideo. El 31 de diciembre de 1812 derrotó a los españoles en El Cerrito (Banda Oriental). El 29 de noviembre de 1815 fue vencido en SipeSipe. El 8 de junio de 1816 ostentaba el grado de brigadier y fue designado gobernador intendente de Buenos Aires. Poco más de un año después, el 10 de junio de 1819, sucedió a Pueyrredón como Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. El 1° de febrero de 1820 comandó las fuerzas nacionales en Cepeda, donde fue derrotado por las tropas que comandaban el caudillo entrerriano Francisco Ramírez y el chileno José Miguel Carrera.

* * *

4 de marzo, 1811. En alta mar muere Mariano Moreno cuando se dirigía hacia Inglaterra. Fue secretario de la Primera Junta y fundador de la **Gazeta de Buenos Ayres**, el primer órgano periodístico de la Revolución de Mayo. Moreno encarnaba el espíritu liberal y tuvo como continuadores a grandes pensadores argentinos. Había nacido en Buenos Aires el 23 de setiembre de 1778.

* * *

5 de marzo, 1823. Caja de Ahorros. Durante el gobierno del brigadier general Martín Rodríguez se decreta el establecimiento de la Caja de Ahorros. Una coincidencia: otro 5 de marzo, el de 1844, fallecerá Martín Rodríguez.

* * *

5 de marzo, 1840. Rosas, gobernador. Reeligen gobernador y capitán general de Buenos Aires a Juan Manuel de Rosas.

* * *

6 de marzo, 1820. Gobernadores de Buenos Aires. El general Juan Ramón González Balcarce reemplaza en su cargo al doctor Manuel de Sarratea, quien había asumido el 1° de ese mes y año. El 12 de marzo, también de 1820, Sarratea vuelve a asumir la gobernación y se mantendrá en ella hasta el 2 de mayo.

* * *

6 de marzo, 1839. Nacimiento de Andrade. En Gualeguaychú, Entre Ríos, viene al mundo Olegario Víctor Andrade. Uno solo de sus poemas, "El nido de cóndores", bastó para inmortalizarlo. Falleció en la ciudad de Buenos Aires el 30 de octubre de 1882.

* * *

6 de marzo, 1863. Nace Joaquín V. González. El autor de "Mis montañas" viene al mundo en el departamento riojano de Chilecito.

* * *

7 de marzo, 1827. Invasión brasileña a Carmen de Patagones. Las fuerzas intrusas atacan por mar y por tierra esta población y son rechazadas. En poder de los defensores quedan más de quinientos prisioneros.

* * *

7 de marzo. Sigue Rosas. En esta fecha, en 1845 se lo reelige gobernador de Buenos Aires al brigadier Juan Manuel de Rosas. En otro 7 de marzo, el de 1850, habrá una nueva reelección.

* * *

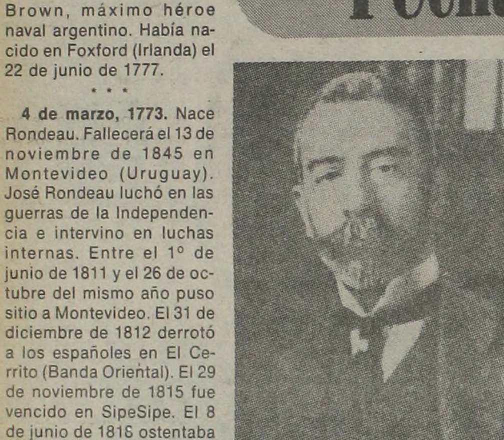
8 de marzo, 1781. Nace Juana Azurduy. Esta capitana de milicias comenzó su vida en Chuquisaca, en el Alto Perú, y la terminó en el mismo lugar a avanzada edad, en 1862.

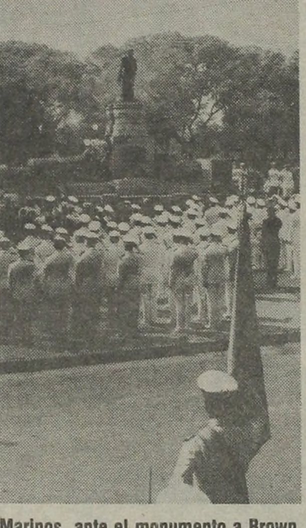
* * *

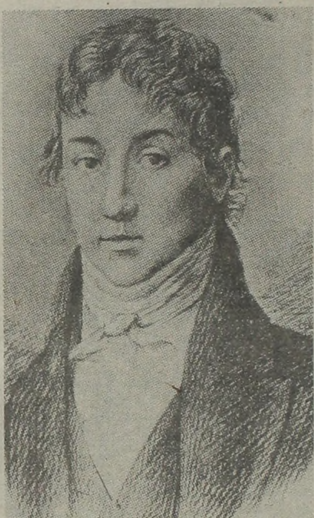
8 de marzo, 1807. Nacimiento de Thorne. En Nueva York nace Juan B. Thorne, marino que actuó a las órdenes del almirante Brown. Murió en Buenos Aires el 1° de agosto de 1885.

* * *

8 de marzo, 1822. Estados Unidos reconoce la Independencia argentina.


Joaquín V. González


Marinos, ante el monumento a Brown


Manuel de Sarratea

MUJERES CELEBRES

Adaptación y dibujos de V. LE VOCI









EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial









Buenos Aires 400

¡Ser Capital! Viejo Sueño que Tuvo Siempre el Porteño

Este año, junto con los cuatrocientos años de la ciudad, se conmemorará el primer centenario de su designación como capital de la República Argentina. Si bien la resolución respectiva recién se adoptaría en 1880, desde mucho antes los porteños aspiraban a que su ciudad fuera declarada capital. En estos días —el 6 de marzo, precisamente— se cumplirá un nuevo aniversario de la adopción de una medida que data de 1826... y que nunca se cumplió.

En marzo de 1826 estaba en funciones el primer gobierno nacional, presidido por Bernardino Rivadavia, quien había asumido su cargo el 7 de febrero de ese año. El 6 de marzo, como queda dicho, el Congreso Argentino declara a Buenos Aires capital de la República. Da a la ciudad una extensión de siete leguas (o sea la respetable distancia de 36, 120 kilómetros) en todas direcciones y decretando formar una provincia con el resto. La ley que se promulgó ese día, sin embargo, no fue cumplida nunca.

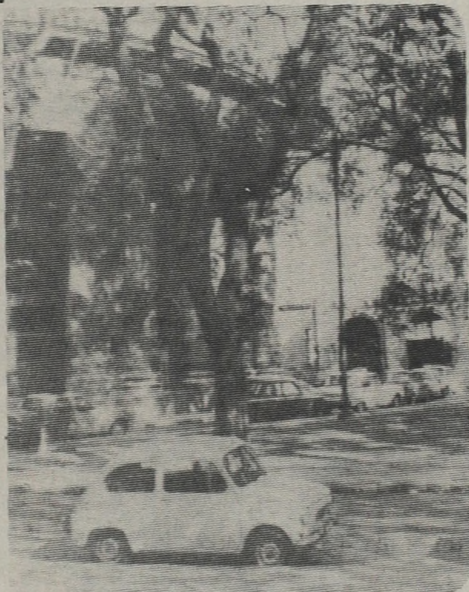
Pasaron bastantes años, más de medio siglo, antes de que se nacionalizara la ciudad, o sea, antes de que se la designara capital. Entre el 12 de octubre de 1874 y el 12 de octubre de 1880 rigió los destinos del país el presidente Nicolás Avellaneda. Fue durante su mandato cuando prosperó la iniciativa y se concretó el viejo sueño de los porteños, a la vez que una auténtica aspiración de la nación que acababa de unificar su territorio y afianzar su soberanía con la Conquista del Desierto, llevada a cabo por el general Julio A. Roca en 1879.

No se llegó a la capitalización de Buenos Aires sino después de luchas y vicisitudes que eran reflejo de la situación por la que atravesaba el país. Los constituyentes, reunidos en la ciudad de Santa Fe, dictan el 1° de mayo de 1853 una ley al respecto, por la que se dispone que Buenos Aires sea capital de la Confederación. Durante su Presidencia (1868-1874) Domingo Faustino Sarmiento veta varias leyes del Congreso que se oponen a lo establecido en 1853. Así, el 15 de julio de 1869, rechaza la ley del Congreso declarando capital de la República a Rosario; el 13 de marzo de 1871, un instrumento legal similar, pero éste designando capital a la ciudad de Villa María, en Córdoba. Insiste el Congreso y el 20 de setiembre de 1873 hay un nuevo veto de Sarmiento a otra ley, también de capitalización de Rosario.

Sarmiento, no obstante, no era partidario de que la capital fuera Buenos Aires; pretendía que ese honor recayera en la isla Martín García... Juan Bautista Alberdi, por su parte, decía que "todo gobierno es imposible con la capital en Buenos Aires". Urquiza y Avellaneda, como Rivadavia décadas atrás, apoyaban la instalación de la capital en nuestra ciudad. Valentín Alsina y Rufino de Elizalde optaban por el partido bonaerense de San Nicolás. Carlos Tejedor, Montes de Oca y José Mármol, se inclinaban por la ciudad de Paraná.

En fin, poniendo término a tantas polémicas y a tantas oposiciones de ideas e intereses, se llega al 20 de setiembre de 1880, en que el Congreso Nacional aprueba la Ley 1.029, que consolida a Buenos Aires como Capital Federal. Las discusiones siguen, no obstante. En 1971 se habló de la conveniencia de instalarla en otro lugar. Pero Buenos Aires sigue siendo la orgullosa capital de la República.





Dos enfoques actuales del barrio de Belgrano, al que también llegó a elegírselo como capital de la República. Fue en 1878 y por pocos días, cuando tuvo que instalarse allí el gobierno ante el avance de las tropas del general Racedo.







Música

Danzas Folklóricas Argentinas

Se Abre Aquí Como una Rosa la Zamba, Expresión Lujosa

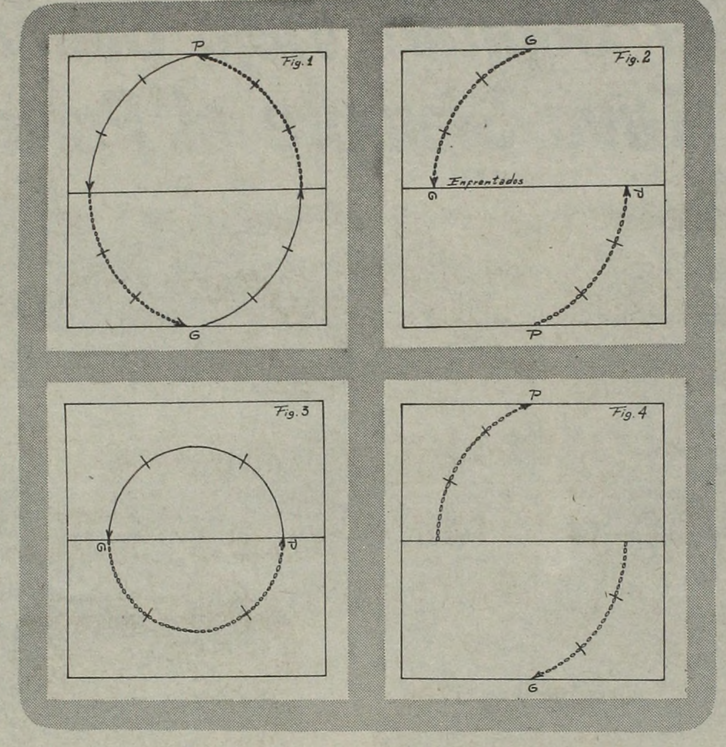
La Zamba es "la expresión más lujosa del folklore". Por eso el profesor Eduardo Fulguez la dejó para el final de este curso de Danzas Folklóricas Argentinas que llega hoy a su penúltima clase y que finalizará la semana que viene. Si has seguido paso a paso las indicaciones del profesor, aprender a bailar la Zamba será para vos un juego. Pero, por si te "perdiste" alguna de sus lecciones, Fulguez te propone hoy un repaso, en tanto te vas preparando para la clase final. Ahora, ¡basta de música (o sea de palabras), que aquí se va la primerita de la Zamba!

Tal como te habíamos prometido al comienzo de nuestro curso de Danzas Folklóricas Argentinas, al llegar al final del mismo nos proponemos facilitarte los elementos fundamentales que constituyen la coreografía de la **Zamba**. Es necesario advertir que, como se trata de una de las danzas cuyas figuras se denominan "libres", su desarrollo está sujeto a una cantidad de variantes que resultan del conocimiento de quienes la realicen. Pero, partiendo de una base que podemos llamar "elemental", a medida que se adquiere el dominio de su baile, se introducen los cambios que ese mismo conocimiento permita.

Bien llamada "La Novia de las Danzas", la **Zamba** constituye la expresión más lujosa del folklore. Su galanura, el porte y la elegancia que exige a los bailarines hacen que, sin lugar a dudas, quien tiene intenciones de adentrarse en los rumbos de nuestros bailes pretenda bailarla desde la primera clase, pero tal como lo habíamos advertido en su momento, poco se puede lograr si antes no se conocen los movimientos y se adquiere la soltura para hacer de la **Zamba** un verdadero "culto". Tanto es así que el buen bailarín de folklore acepta sin reparos "que la **Zamba** no se llega a saber nunca de una manera absoluta".

La **Zamba** constituye una verdadera "mímica" del galanteo y la conquista donde el simbolismo del pañuelo —al que también nos referimos en detalle— llega a su expresión más exquisita de finura y elegancia. El caballerito asedia a su damita y ésta lo esquiva, a la vez que trata de atraerlo. Es común observar que durante la primera parte la damita agota todos sus recursos para eludir ser conquistada pero, siguiendo los mandatos de la danza, en la segunda acepta el asedio y ya los "arrestos" —figura principal de la **Zamba**— se hacen mucho más compartidos y expresivos.

En cuanto a su aprendizaje, hemos dicho que se trata de conocer lo más elemental de la danza, partiendo de una coreografía convencional que deberá respetarse siempre en lo que se refiere a la "vuelta entera" y las "medias vueltas", dejando para los enunciados "arrestos" la decisión de la pareja que los realiza. De allí que no sea extraño que quien sea testigo del baile de una zamba en una peña o reunión folklórica observe que en distintas parejas se efectúan distintas figuras.



LA ZAMBA

Danza de galanteo, de pareja suelta e independiente. En este baile el pañuelo tiene gran importancia, sus movimientos deben ser lentos, acompasados tratando de dar a entender con él el estado de ánimo que impulsa a los bailarines. Es la danza más expresiva del juego de la conquista en la que el caballerito asedia con delicadeza a la damita que se muestra esquiva y trata de escapar al galanteo. Al mismo tiempo la damita parece atraer y rehuir a su perseguidor.

Los orígenes de la **Zamba** datan de la Zamacueca cuyo nombre dio origen a la **Zamba** y la **Cueca**. Su presencia está documentada en la Argentina desde hace más de un siglo, aunque debió bailarse con anterioridad. Pese a que la **Zamba** no constituye el ejemplo más ortodoxo de tradición —en este caso es dado elegir al Gato o la Chacarera— el tiempo ha hecho que se la reconozca en todo el mundo como la expresión más representativa de nuestro folklore.

La conjunción de la Zamacueca llegó a Chile desde el Perú en 1825, según José Zapiola, pero antes se bailaba también la **Zamba**, cuya cuna debió estar también en Perú. Allí recibió el nombre de Marinera a raíz de la guerra con Chile en 1879. En nuestro país se conoce con los tres nombres de **Zamba,** Cueca y Chilena. Este último se aplicó a la Cueca que nos llegó del otro lado de Los Andes, aunque hoy, el músico campesino puede distinguir sin dificultad la diferencia entre la Cueca —más ágil y picada— y la **Zamba** —más lenta y cadenciosa.

El estudioso a su turno, puede reconocer en ellos, a diferentes tipos de bailes. En el Norte con el de **Zamba,** ritmo lento e instrumental que se acompaña con el bombo.

En el caso de la **Zamba,** su desarrollo se pasea recatadamente. En las provincias andinas lo mismo que en Chile, la Cueca resulta más alegre y vivaz. Se acompaña con guitarra, en independencia rítmica con la voz y además se "cajonea", ello es se marcan sus compases con la caja. Esta Cueca resulta también como danza, mucho más ágil y es zapateada, muchas veces hasta por las mujeres. El nombre de Chilena podemos reservarlo para las melodías híbridas, cantadas generalmente. En el confín norte de nuestro país puede darse el nombre de Marinera a las melodías con influencia de composiciones indígenas sin medida ni tiempo fijos.

Coreografía

UBICACION: Enfrentados

ELEMENTOS: Paso de Zamba, paso caminado, paso picado, pañuelo.

PASO DE ZAMBA: Consta de tres movimientos; 1º) Desplazar el pie derecho hacia la derecha; 2º) Cruzar el izquierdo sobre el derecho; 3º) Sobrepaso desplazar el derecho hacia la derecha y luego acercarle el izquierdo con paso corto.

PASO CAMINADO: Paso común.

PASO PICADO: Consta de tres movimientos; 1º) Cruzar el pie derecho sobre el izquierdo; 2º) El izquierdo puntea por detrás al costado del talón del lado derecho del pie derecho; 3º) El izquierdo se desplaza hacia atrás apoyando en ese pie el peso del cuerpo y así sucesivamente.

PRIMERA PARTE

1) VUELTA ENTERA .... 12 compases

Tres pasos caminados y tres punteados para cambiar de lugar —Media Vuelta—. Los mismos movimientos para llegar al punto de partida.

2) ARRESTO SIMPLE .... 4 compases

Dos pasos caminados hacia el frente partiendo con pie derecho, cuatro picados hacia atrás, dos pasos caminados para volver al punto de partida.

NOTA: En la próxima clase, la última de este curso, desarrollaremos el resto de la coreografía de LA ZAMBA.

Conocer lo Nuestro, También es Soberanía

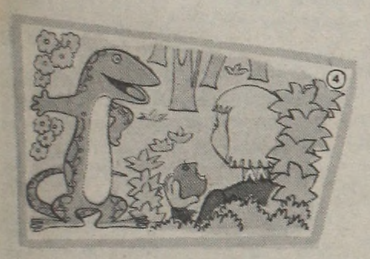
Historia del Lagarto Verde, la Ardilla y el Aguila





1) Hace muchos años vivía el poderoso zar (así se llamaban en Rusia los monarcas) Vasili, que tenía dos pasiones: su hija Elena y el tiro al arco. Cuando la hermosa Elena tuvo edad de casarse, su padre el zar resolvió elegirle esposo entre los mejores arqueros del reino. Los heraldos clamaron en sus pregones: "Se casará con la princesa el arquero que sin apearse de su caballo ni detener el galope clave su flecha en un blanco tan lejano que apenas pueda distinguirlo. Pero aquel que no acierte morirá decapitado".





2) Solo tres aspirantes a la mano de la princesa se presentaron. Los demás tenían miedo de perder la cabeza en la difícil prueba. El primero era un rico señor que montaba un caballo negro: saludó al zar, a su hija y partió al galope. Su flecha se clavó en el lejano blanco y la multitud estalló en aplausos. El segundo era un mancebo de ojos lánguidos y bigotillo negro que montaba un caballo blanco como la nieve: su flecha también voló al blanco mientras la multitud lo aclamaba. El tercero era un campesino rubio de ojos celestes. Montaba un burrito rojizo, y la multitud se rió de él.

3) Pero el rubio campesino, sin hacer caso de las risas, se alejó aún más del blanco, corrió en su pollino rojo e hizo volar la flecha, que se clavó en el blanco.

¡Cómo se enojó entonces el zar Vasili! "¿Crees acaso que te daré la mano de mi hermosa Elena?", gritó. Sin embargo, el campesino era el que había salido mejor de la prueba. Entonces el zar resolvió: "Te daré su mano si me traes el anillo del zar Viazma, mi enemigo."

4) El campesino partió muy triste en busca del anillo. ¿Cómo conseguirlo? Atravesó llanuras y cruzó montañas. Al entrar en una selva vio un árbol en el que había tres manzanas doradas. Para calmar su hambre, las comió. Entonces se le apareció un lagarto verde que le dijo: "El que come las manzanas encantadas tiene poder sobre todos los animales. Sé que buscas el anillo del zar Viazma. Espérame y lo tendrás." Al poco rato volvió con el anillo de oro, y el campesino partió para dárselo al zar.

5) "Te admiro por tu hazaña, hijo mío —dijo Vasili— pero si quieres la mano de Elena tendrás que traerme ahora la copa de oro del zar Jastuc, mi rival. "Otra vez partió el pobre campesino. Tres días caminó hasta llegar a la selva donde vivía el lagarto verde. "Te ayudaré", le dijo su amigo. Y encargó a una inquieta ardilla gris que buscara la copa de oro. Tres días después la copa estaba en manos del campesino, que la entregó al zar Vasili.

6) "Me asombra tu valor", dijo el zar. "Pero solo te daré la mano de mi hermosa Elena si me traes la cabeza cortada del feroz Karta-Khan, jefe de los guerreros tártaros." El campesino partió esta vez más triste que nunca. ¿Lo volverían a ayudar sus amigos, los animales? Tres días después, cuando llegó a la selva, el lagarto verde le dijo: "Esta vez el zar te ha pedido algo muy difícil, pero nuestra amiga el águila te ayudará".

7) El águila partió con el campesino en busca de una espada encantada que hacía invisibles a quienes la manejaban. Un ogro la custodiaba: era alto como una montaña. El águila tapó con las alas los ojos del gigante, mientras el campesino se apoderaba de la espada mágica. Después volvió a partir con el águila hacia la tierra de los tártaros. Gracias a la espada, era invisible.

8) En el campamento de los tártaros, el campesino buscó la tienda del feroz Karta-Khan. Dos guardias dormían ante la puerta. Iván, siempre invisible, pasó por encima de ellos. Con un solo tajo la espada encantada le cortó la cabeza al temible Karta-Khan. En la selva lo esperaba el águila, que lo llevó de regreso al reino de Vasili. Ahora sí: ¡el campesino pudo casarse al fin con la hermosa Elena! Las fiestas duraron tres semanas y los invitados llevaron los más lindos regalos.



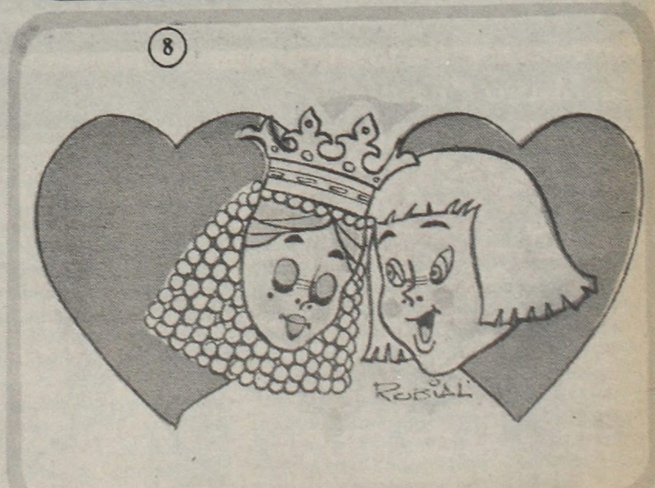




ANTIGUA LEYENDA RUSA

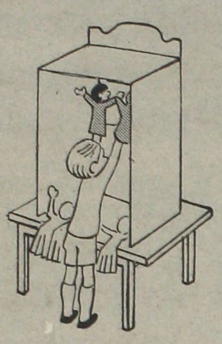
DIBUJOS DE RUBIAL

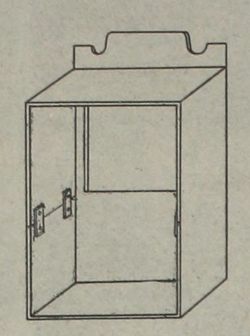


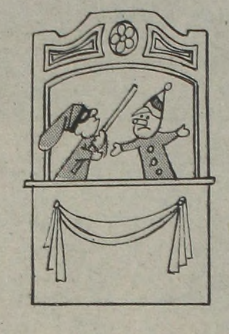


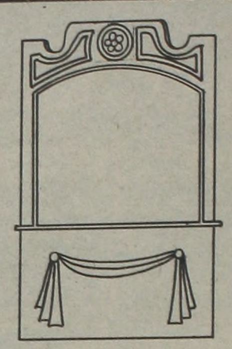
Taller

¡Que se Descorra el Telón y Comience la Función!









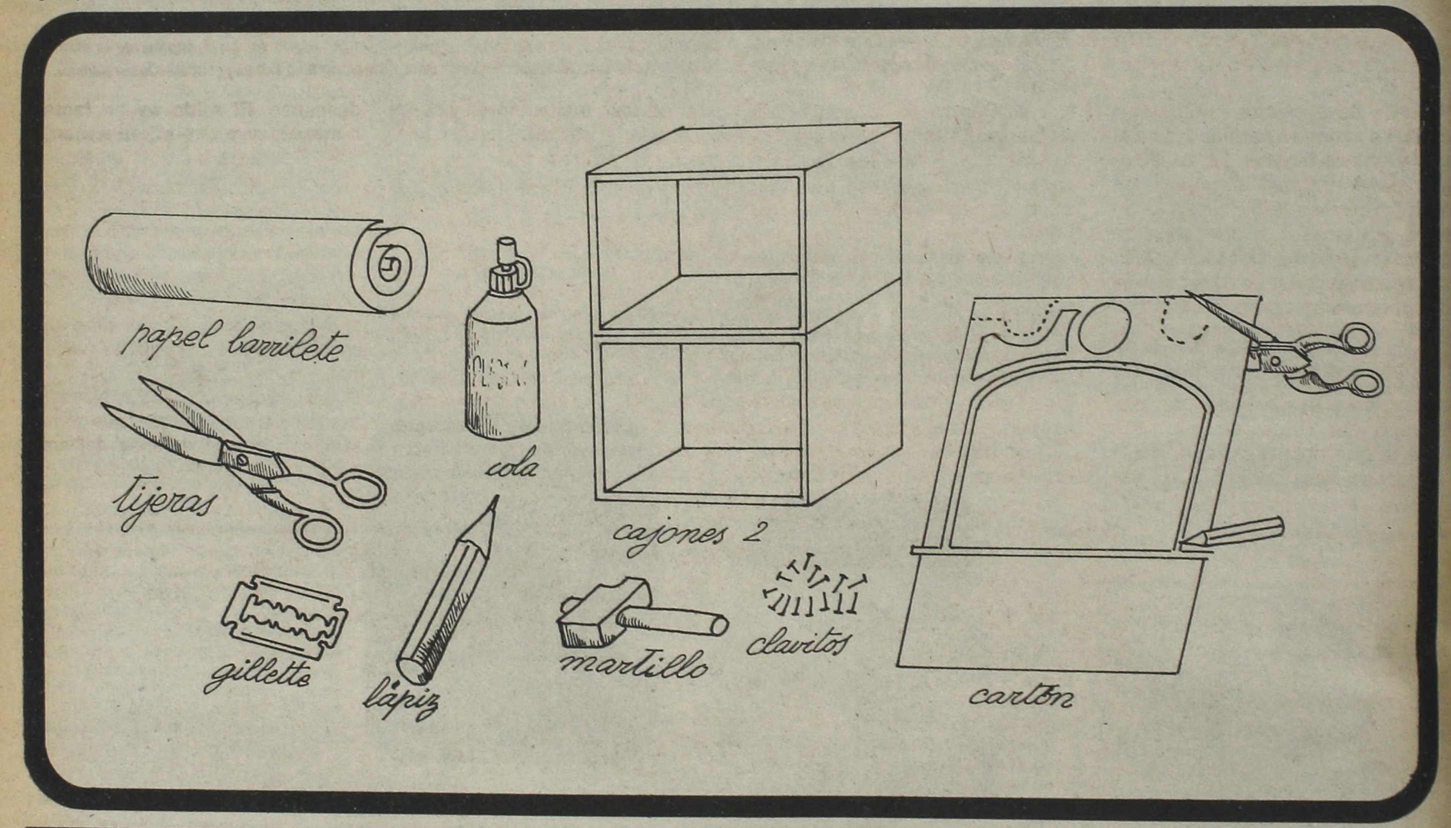
Hace dos semanas te explicamos los pasos que debés dar para hacer una marioneta. Prometíamos enseñarte después a construir el escenario, sin el cual —como es sabido— no puede haber función. Y bien, vamos juntos al taller y veamos.

En primer término, pasemos revista a los materiales. Vos podés encargar a un carpintero la construcción del teatrito. También, comprar maderas y pinturas de calidad para realizarlo. Pero entonces no tendrás tu teatrito, sino el que te haya permitido comprar el dinero que te han dado tus papás o algún pariente. Por eso, como lo vas a hacer vos solo y lo vas a costear también vos solo, esos materiales deben ser muy baratos. ¿De acuerdo?

Necesitamos dos cajones de ésos que se usan para embalar manzanas y que podés conseguir, casi seguramente sin pagar nada o pagando muy poco, en una frutería de tu barrio. Obtenidos los cajones, debés desarmarlos, sacándoles las maderitas del fondo y las de uno de sus costados a cada uno. Luego, procederás a unirlos, mediante trocitos de la madera que no usarás en la construcción de tu teatro.

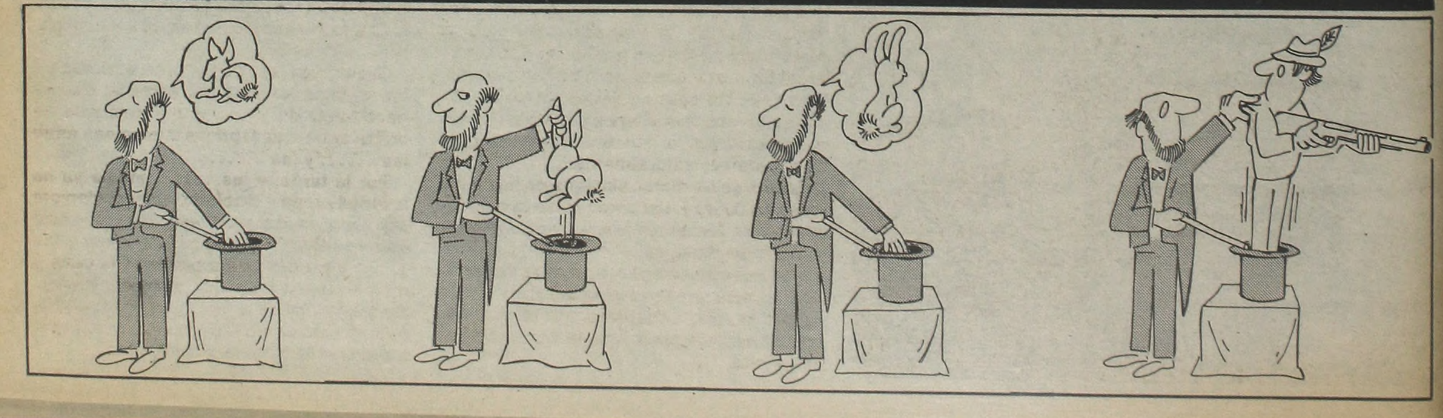
Ya unidos los cajones, con un cartón harás el frente, recortándolo con una tijera, tal como te indica el dibujo. Antes de colocar ese frente —lo que se llama "boca" del escenario— forrarás con papel de barrilete y cola vinílica el cajón. Que ya estará dejando de ser cajón para convertirse en las paredes del teatro. Una mesa, que podrás cubrir con un paño que llegue al suelo, para que el público no te vea accionar las marionetas, te permitirá colocar el escenario a la altura requerida.

Y ahora sí, ya con los personajes realizados por vos y con el teatro listo para la primera función, estarás en condiciones de descorrer el telón y tus pequeños amiguitos de tela, corcho y otros materiales se transformarán en actores para entretener a tus amigos reales, los chicos que concurrirán a ver tu espectáculo.



El Mago "Fanfa"

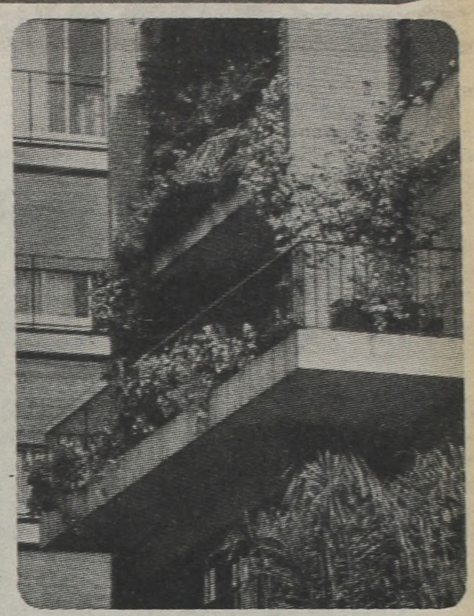
Por García Veiga



Ecología y Salud

Cómo Defender el Ambiente





Así se destruye el ambiente. Residuos arrojados por vecinos irresponsables, en pleno centro de la ciudad. Esto no solo ofrece un feo aspecto: es origen de malos olores, insectos y enfermedades. La segunda nota gráfica muestra cómo se defiende el ambiente. La presencia de plantas decorativas en interiores y balcones embellece esos lugares. Además, los vegetales oxigenan el aire, lo que los hace aliados de la vida. Tú debes colaborar poniendo en práctica los consejos que te damos y procurando ser imitado.

En Carnaval hemos jugado con agua. La vimos en cantidades en el mar y en ríos durante las vacaciones. La tenemos en verano en estado sólido en esos cubitos de hielo que ponemos en el vaso de gaseosa. Pero no vamos a hablar del agua en su aspecto físico. Nos ocuparemos ahora de ella en relación con dos temas escolares: la ecología y la salud.

Habrás oído decir que defender el ambiente es defender la vida. Empezá por cuidar el agua. Usá toda la que necesites, pero no la derroches, vale decir, no abuses de ella. Dentro de lo que te sea posible, además, no contribuyas a la contaminación de arroyos, ríos, lagos y mares. ¿Cómo? No arrojando desperdicios en ellos, por ejemplo.

Aprender a cuidar el agua, te lleva a defender el ambiente, que es el lugar donde se desarrolla tu vida. En consecuencia, recordá estos consejos y contribuí a que todos los sigan:

1 - No tires basuras en calles, parques, plazas y playas.

2 - No transformes en basurales los terrenos baldíos, pues con ello se producen malos olores y se favorece la existencia de insectos, roedores y otros agentes transmisores de enfermedades.

3 - Comprendé que cuidar y mantener los espacios verdes y plantas decorativas en interiores y balcones es saludable, pues ellas oxigenan el aire y embellecen la ciudad, el barrio y el hogar.

4 - No repitas los errores de algunos mayores que ponen las radios "a todo lo que da". No hagas ruidos innecesarios que molestan a los vecinos y afectan las horas de descanso. **El ruido es un factor contaminante que altera a todos.**

5 - Deciles a los que tienen coches que los mantengan en buenas condiciones mecánicas y de carburación, para reducir la contaminación del aire.

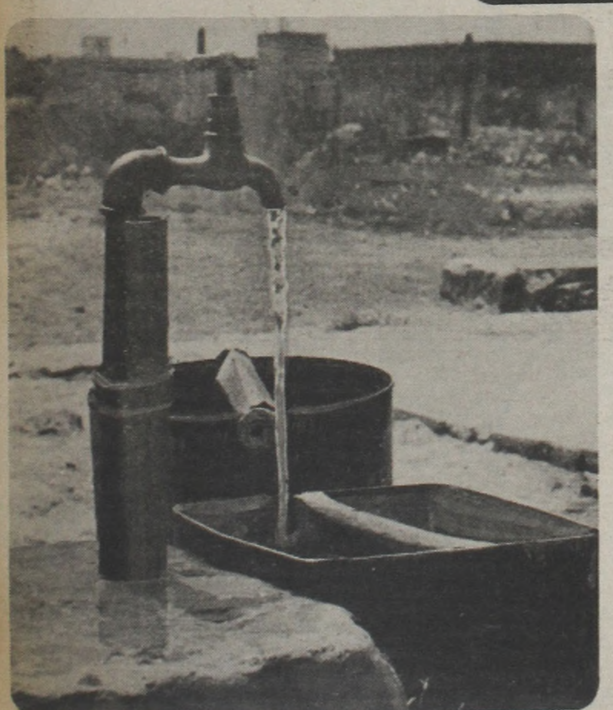
6 - Cuidá lugares, monumentos y creaciones arquitectónicas, históricas o típicas, porque ellas forman parte del patrimonio nacional.

Hay más, pero por ahora prestá atención a esos puntos, que se relacionan con la defensa del ambiente; defensa de la vida.

Tema de Estudio

El Agua

y su Importancia



Además de encontrarse en los estados líquido, gaseoso y sólido, el agua tiene distintas calidades. Está el agua potable, que es la que se puede tomar; las llamadas "aguas duras", que no son aptas para el consumo y de las que se dice que "cortan" el jabón, o sea que ni para bañarse sirven. También, las aguas saladas, como las del mar, algunos ríos y lagos y también pozos excavados por el hombre. Tampoco pueden tomarse, naturalmente.

Según se ha dicho, sin agua no hay vida. Nuestro cuerpo, así como el de la casi totalidad de los seres vivos, contiene gran proporción de agua.

¿Te has puesto a pensar alguna vez en la importancia que tiene el agua? Para que lo sepas mejor, completá estas frases, agregando en cada una la hora correspondiente.

A las ...... me levanto y, si es época escolar, me baño antes de ir a la escuela.

A las ...... mamá prepara el desayuno. Emplea agua, con la que a las ...... lavará las tazas y a las ...... empezará a preparar el almuerzo.

Si madrugo, puedo ver a los porteros y a las vecinas lavando las veredas. Eso se hace hasta las ...... y, por supuesto, se utiliza agua. Las fábricas la emplean entre las ...... y las ......

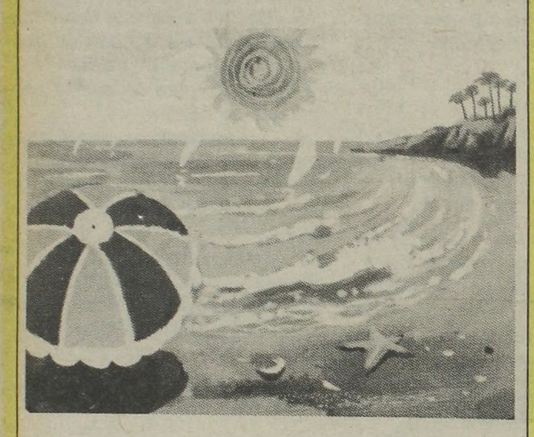
Por la tarde, a las ......, mamá ya ha lavado la ropa y limpiado la casa, siempre con agua. A las ...... papá o yo mismo solemos regar las plantas. Cenamos a las ...... y también para preparar la cena y lavar después los platos, mamá usó agua. Me voy a dormir a las ...... pero antes dejo un vaso de agua junto a la cama. Por si tengo sed durante la noche, claro.

¿Dónde Pasaste las Vacaciones?

¿Te divertiste mucho en estas vacaciones?

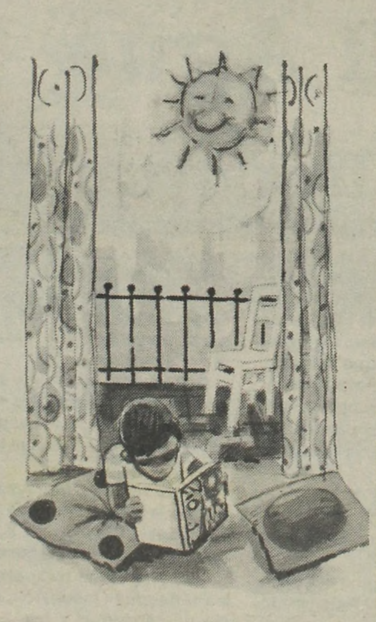


Susana y Pilito jugaron de lo lindo en un campamento que se hizo aquí cerquita, apenas a una hora de tren. En la Capital.

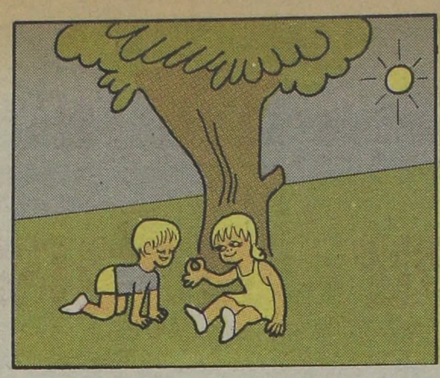


Otros chicos viajaron con sus padres hasta lugares próximos al mar, donde todavía pueden encontrarse playas tranquilas.



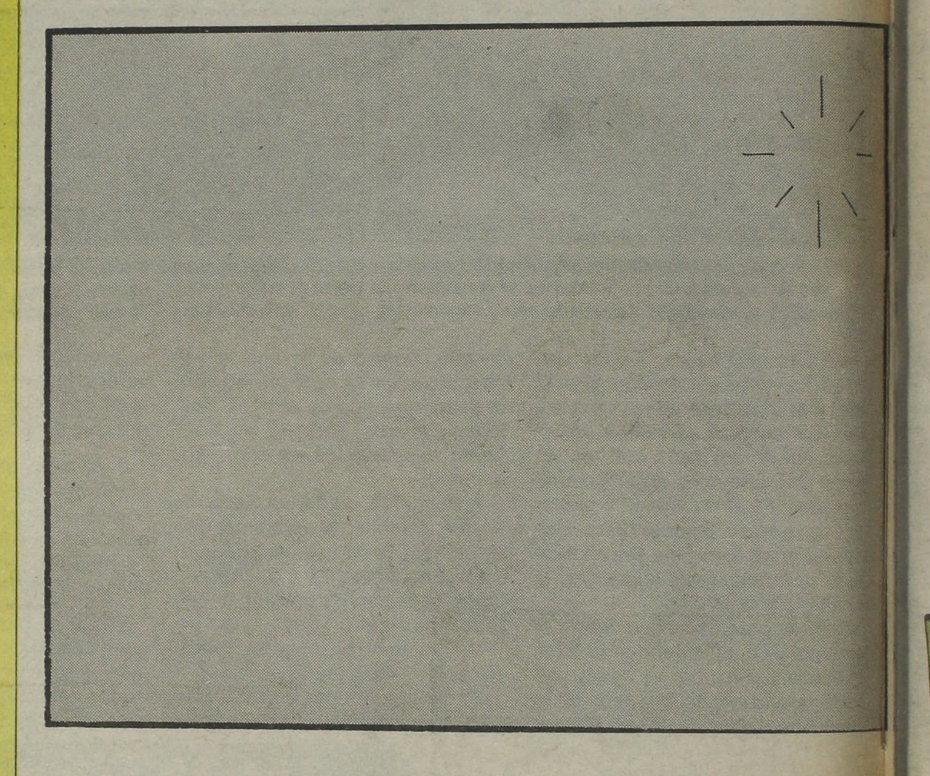


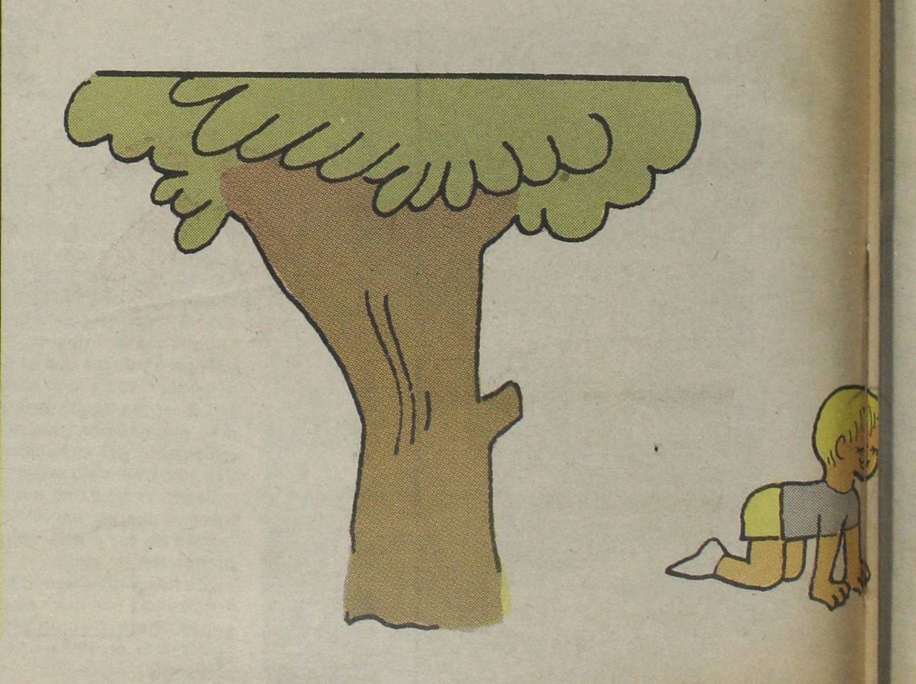
Y ahora todos estamos de vuelta. El verano durará todavía unos días más, pero ya hay que volver a los libros para repasar.



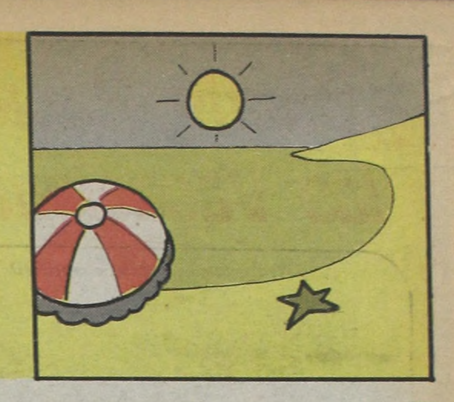
1º y 2º Grados

¿Sabés quién fue el primero que "hizo" paisajes?... Dios. c
como el Hacedor. ¿Quién más hace paisajes?... La luz, que
hacerlos visibles. ¿Y quién más puede "fabricar" paisajes?
unas tijeras y de goma de pegar o cola vinílica, podés





Goma, Tijera, Coraje... ¡Y a "Fabricar" un Paisaje!



...ue por algo lo conocemos ...os dibuja cada mañana al ... ¡Vos! Sí, con la ayuda de ... hacer los paisajes que te mostramos en estas páginas centrales y que son una variante de los que vieron Susanita, Pilín y tantos chicos (tal vez también vos) en las vacaciones que terminan. Recortá, entonces, todas las piezas sueltas y pegalas, siguiendo lo que te indican los modelos terminados. A partir de hoy, tendrás el título de... ¡fabricante de paisajes!



La Calle y sus Mensajes

¿Hablan las cosas? Sí, además de las personas, los objetos inanimados hablan. Hay que saberlos escuchar y siempre tienen algo que decirnos. También las calles hablan; están dándonos mensajes, recordándonos algunas cosas que sabemos y otras que ni siquiera sospechamos.

El lunes de la semana próxima, las calles nos hablarán del comienzo de las clases, cuando se pueblen de guardapolvos y delantales blancos. Después, nos dirán que regresa el otoño, cuando las hojas caídas de los árboles bailen ese crujiente pericón antes de ser barridas y dejar paso a las veredas limpias del invierno.

En estos días, las calles están hablando de algo que nos interesa a todos: del inminente comienzo de las clases. Estas dos fotos así lo indican, con un simple detalle: la gente comprando delantales y guardapolvos. ¿Verdad que da gusto escuchar lo que nos dicen las cosas que no tienen habla?





















Para Padres y Maestros

Escuchemos lo que Dicen

Una encuesta de opinión puesta en marcha por la Subsecretaría de Promoción Social entre niños que cursan del quinto al séptimo grado y que concurren a los comedores escolares provinciales, ha servido para poner de manifiesto interesantes comprobaciones.

Se pudo verificar las carencias en materia de local adecuado para las comidas (67,1%), higiene y alimentos necesarios para contar con un comedor escolar confortable, ya que en la mayoría de los casos los alumnos almuerzan en el aula o galerías, para lo cual sugieren arreglos concretos que aseguren una mayor comodidad.

Se destaca, asimismo, la enorme valoración que hace el niño del alimento que recibe en la escuela, aunque en algunos casos (21,5%) se propone una mejoría en la dieta.

Las opiniones vertidas trascienden, sin embargo, el ámbito del comedor escolar, para tratar aspectos de relevancia comunitaria, como lo son las necesidades de agua potable (14,8%), fuentes de trabajo (25,4%), establecimientos escolares secundarios, viviendas y recreación organizada. En determinadas provincias, como por ejemplo Chubut, se observó el planteo de situaciones concretas como el aislamiento de los centros poblados y el alcoholismo.

El cuestionario incluyó once preguntas que abarcaron varios temas y el material fue entregado a los organismos provinciales para distribuir entre las escuelas participantes, según la modalidad operativa de cada región.

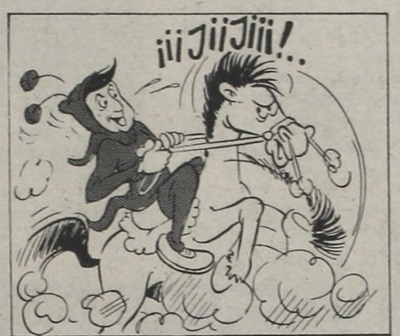
Dieciséis provincias enviaron los trabajos realizados por los escolares, sumando un total de 1.733 niños participantes de Córdoba, Chubut, Entre Ríos, Jujuy, San Luis, Santiago del Estero, Río Negro, Tucumán, Catamarca, San Juan, Formosa, Chaco, La Rioja, Corrientes, Salta y S. Fe.

El análisis preliminar de los datos fue realizado con el criterio de detectar en primer término las necesidades planteadas por los niños, en relación específica con el comedor escolar y la comunidad,

















los Chicos

así como también se trató de evaluar las ideas y opiniones que expresan los educandos sobre la forma de lograr el progreso de su pueblo, provincia y país, a través de la acción conjunta y concertada de sus miembros.

Del primer contacto con los trabajos presentados surgió claramente la nítida comprensión que tienen los niños tanto sobre los problemas y necesidades de su lugar de origen como asimismo sobre la relevancia que posee el esfuerzo mancomunado de los pobladores para el despegue de la comunidad.

La idea de "unidad para el progreso" —destaca la información oficial— fue recibida con gran aceptación. "Los niños —agrega—, además de comprender la utilidad intrínseca del trabajo en común, realizaron algunas propuestas sobre grupos e instituciones que deberían formarse en la zona para promover su desarrollo, entre ellas, el "Club Amigos del Pueblo", "Junta de Fomento" y "Centro de Pobladores".



Los niños consultados agregaron dibujos al cuestionar cuando lo juzgaron conveniente. Este es uno de esos aportes gráficos. Representa sus aspiraciones de cómo debe ser el comedor escolar para 1980.



¡Volvieron los Mateos!

Este Carnaval que pasó trajo, entre sus muchas cosas, un suceso que fue inadvertido, pero que te contamos para que el tema te resulte familiar en el futuro: la reaparición de los "mateos".

Los "mateos" fueron los antepasados de los taxis. Eran, en realidad, coches de alquiler. El pasajero subía a uno de ellos, se hacía llevar al lugar que deseaba y pagaba después el precio del viaje. Como un taxi común, como ves. Con una única diferencia: esos coches estaban tirados por caballos.

¿Por qué se llamaban "mateos"? Eran tan comunes que un autor de obras teatrales, Armando Discépolo, escribió una pieza cuyo personaje central era conductor de uno de esos coches y se llamaba Mateo. El público empezó a llamar Mateo a todo conductor de coche de alquiler. Con el tiempo, además del conductor, el propio coche se llamó "mateo". Nadie decía: "vamos a tomar un coche de plaza", que era como se llamaban, sino: "vamos a tomar un mateo".

Durante varias décadas los "mateos" prestaron servicio en esta ciudad y en otras, hasta que no hace muchos años una disposición municipal prohibió circular por calles de la Capital a vehículos por tracción animal, o sea tirados por caballos, u otros animales que los reemplacen. Y el "mateo", que ya había sido desplazado por los automóviles de alquiler, inició su lenta marcha rumbo a los museos. Lugares de donde los sacó, a manera de participantes pintorescos en los corsos, el pasado Carnaval.



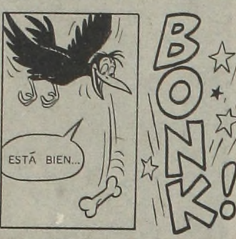
PILLIN

de Walt Disney









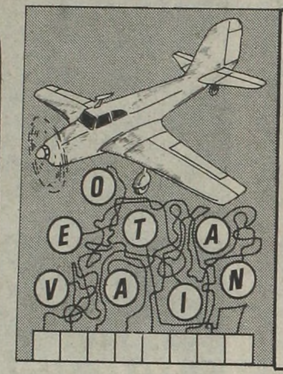






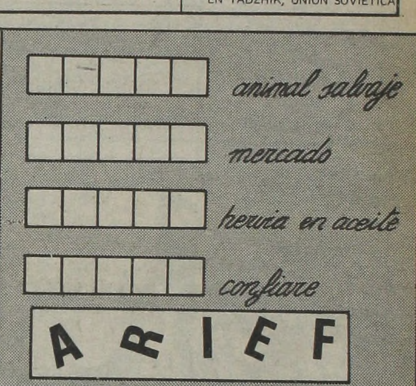
Soluciones

El avión. Una avioneta.
Las cinco letras. Fiera. Feria. Freía. Fiare.
Los ovillos. Son dos: el segundo y el tercero.



Este avión recibe un nombre especial. No es un caza, ni un turbohélice, ni un bombardero. ¿Podrías decirnos qué es? Encontrar la solución te resultará fácil.

En el rectángulo que aparece al pie ves cinco letras. Con ellas se pueden formar palabras. Cada una de esas palabras corresponde al significado colocado a la derecha de cada casillero. ¿Te animás a colocar en cada casilla la letra que corresponda? ¡Seguro que sí!

























¡NO SIEMPRE LO HAGO...!
¡SÍ! ¡LO HACES!











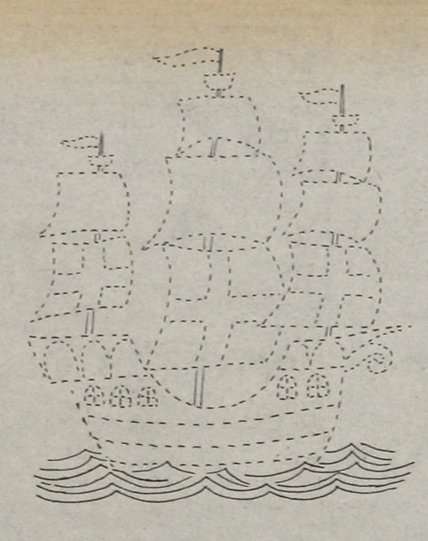


NO ESTA DE MAS SABER QUE...

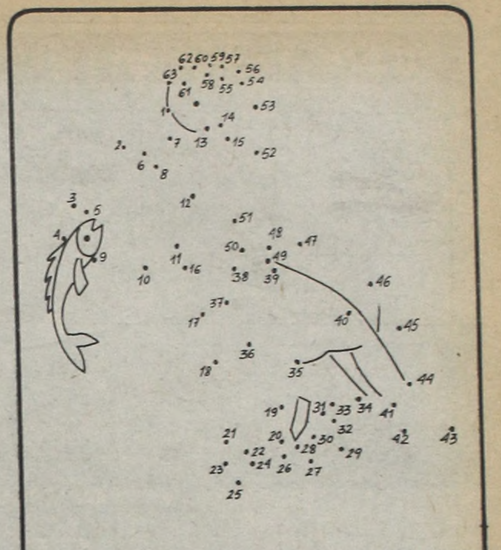


Vaso de la Alhambra

es un jarro del siglo XIV, con decorados de oro y azul que forma parte del arte árabe que se desarrolló en todas las regiones convertidas al Islam, desde Persia hasta Marruecos y España. La escultura en madera y marfil, el labrado del bronce, y la cerámica fueron unas de las técnicas más desarrolladas del arte árabe.



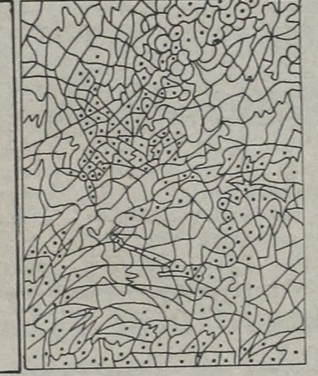
Aquí hay un dibujo a medio hacer hay que completarlo, entonces. Y después, colorearlo, para que luzca. Nunca hay que dejar de ejercitarse en el manejo de los lápices y los colores.

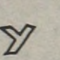


¿Y si unimos con una línea los puntos del 1 al 51? Así sabremos qué está pasando en este dibujo incompleto, ya que el pescadito no quiso decírnoslo.

En apariencia, esta nena tiene en su mano los cabos de cuatro ovillos de lana. En apariencia, nada más, porque solo tiene dos. ¿Nos decís cuáles son?

Hace mucho que no hacemos este trabajito, ¿verdad? Bueno, vamos a hacerlo. Ya sabés en qué consiste. Se trata de sombrear con lápiz, esferográfica o fibra las zonas punteadas. ¿Qué aparece? Y... ¡eso lo verás vos mismo!





Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

















El RATÓN MICKEY

® de WALT DISNEY











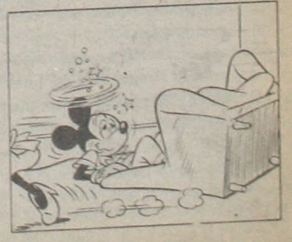




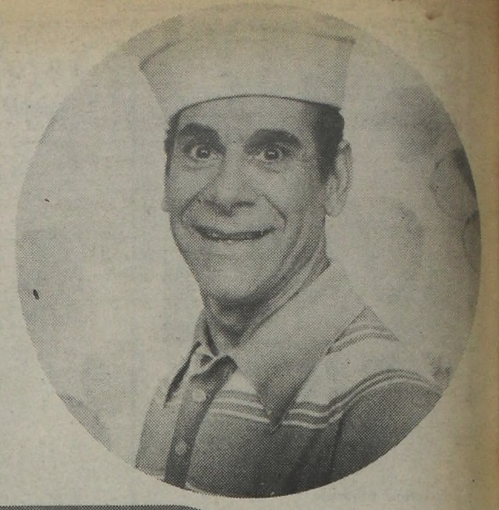












Los Sábados en el Set, te espera el "Pato" Carret

De lunes a viernes, a partir de la semana que viene, ¡clases! Los domingos, repaso. ¿Y los sábados? Bueno... los sábados el Canal 13 te ofrece una variante: la de concurrir a sus estudios y "embarcarte" con Rafael "Pato" Carret en su programa "A bordo con Patolandia".

Si vas, comprobarás que una cosa es ver el programa en el televisor y otra, verlo en el estudio. Allí podrás compartir con los demás chicos la alegría de los sketches cómicos, asombrarte con los números de magia, bailar y cantar; intervenir en los concursos de preguntas y respuestas y llevarte, si contestás correctamente, un premio a tu casa.

"A bordo con Patolandia" suelta amarras a las 12 todos los sábados. Rafael Carret a veces es "El Patito", otras es "Patolín' y también se convierte en "El Andaluz Patiño". Tiene preparada siempre una canción para cada momento, todas con letras de él mismo. Entre las que más gustan se cuentan "Patolandia feliz", "Las cucharitas", "Vacaciones", los "Temas de Patolín", bueno... todas ésas que vos conocés y que en el estudio del canal podés cantar a coro con los demás chicos.

Por supuesto, el "Pato" no está solo. ¿Viste al "Conde Maléficus"? Que nadie se entere, pero es el actor Héctor Fernández Rubio. ¿Y la "Duquesa Cecilia"? No se lo digás a nadie, pero es la actriz Rosa Ferré. ¿Y el "Extraterrestre"? ¡Es Italo Damiano! Nosotros, que estábamos escondidos detrás de los vestuarios, te lo podemos decir.

Además, claro, están los chicos del ballet. Y no te vas a creer que en este programa cada uno hace lo quiere. No: todos actúan de acuerdo con un libreto de Adolfo Rosa y Angel Pace. El productor que es un señor que hace que todo esté en el estudio en momentos en que empiezan a funcionar las cámaras de TV (todo; incluso el "Pato" Carret), es José Stupenengo. El protagonista, por supuesto, sos vos. Y es por eso que se te invita a participar "en vivo" de este programa.

Primero, lo de Valor: ¡Salvar el Televisor!

A fines de febrero se produjo en San Diego, California, Estados Unidos, una inundación que puso en peligro la seguridad de las casas en Del Mar, un suburbio de esa ciudad. Ante el avance de las aguas, la gente trató de salvar todo objeto de valor antes de abandonar sus viviendas. Este señor optó por el televisor. "No quiero perderme mis series favoritas", dijo a quienes fueron a rescatarlo. (Radiofoto de AP).



¡A que Nunca te han Contado "Cuentos del Bosque Encantado"!



El hada y dos de los duendes, en un momento de la representación de "Cuentos del bosque encantado", en San Isidro.





Los chicos que se escaparon de sus casas, el roble, el pino y la Bruja Ventarrón.

¿San Isidro queda lejos de tu casa? Si es asi, ver una función del **Teatro de la Estación** representaría para vos un inconveniente. Pero si, a pesar de la distancia, decidís hacer el paseíto, no te vas a arrepentir, porque ese elenco está ofreciendo una comedia musical infantil que es muy del gusto de los chicos: "**Cuentos del bosque encantado**", cuyo autor es Ricardo Oyharzábal y cuya música fue compuesta por Liana Lecuona.

Esta obra se representa al aire libre en Lasalle e Ituzaingó, a pasos de la catedral de San Isidro, los viernes y sábados a las 7 de la tarde y los domingos, a las 5 y media. También de la tarde, por supuesto...

Lo lindo de esta obra es que sus personajes son árboles: un álamo, un pino y un roble. Está también una bruja, la Bruja Ventarrón, que es malísima. Y dos chicos, Tito y Marcos, que se escapan de sus casas y se internan en el bosque, donde la Bruja Ventarrón los quiere convertir en sus ayudantes. Y aquí sigue lo lindo: los árboles ayudan a los chicos y al fin la Bruja Ventarrón queda convertida...¡en una gallina!

Por supuesto, tratándose de una comedia musical, todos cantan y bailan. También los árboles, que son los actores Carlos Esteves, Carlos Herrera y Jorge Esteves. La bruja es María De Palma, una chica bastante linda cuando se saca el maquillaje. Roberto Barrio, Alberto Peña Aráuz y María Vera De Bonis completan el elenco y te invitan a divertirte con los cuentos que se cantan en ese bosque encantado levantado para vos a pasitos de la catedral de San Isidro.



Esto es al comienzo del segundo acto de la obra. Los payasos ya han conseguido trabajo en el circo y buscan la forma de ganarle al malo. Al fin, lo conseguirán.

Ruiseñor y Mariposa, un Circo y Doña Pecosa

Gratis. Sí: gra-tis, podés ver un espectáculo teatral en un lugar muy agradable, como es el teatro Sarmiento, que queda justo, justo en el Zoológico. Las funciones, auspiciadas por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Buenos Aires, se ofrecen los sábados y domingos a las 5 de la tarde.

¡Ah! nos estábamos olvidando de decirte que se trata de "**El ruiseñor y la mariposa en el gran circo de Doña Pecosa**", obra de teatro escrita y dirigida por Osvaldo Médici e interpretada por María de los Angeles Médici, Jorge Vázquez; Ana María Russo; Néstor Ruiz; las mellizas Mónica y Viviana Vázquez (tan iguales que las ves y no sabés quién es Mónica ni quién es Viviana) y Carlos Carabetta.

¿De qué se trata la obra? Mirá... transcurre en un circo. Hay dos payasos que buscan trabajo y un forzudo que quiere apoderarse del circo. Los payasos son buenos, consiguen trabajo y echan al forzudo. En general, la acción te ilustra sobre el bien y el mal y sobre el triunfo del bien en oposición al mal. Y te divierte gra-tis. Ya sabés: teatro Sarmiento, en el Zoológico, de la jirafa para este lado.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea .... $ 5.000	17
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	18.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16.30
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico .... $ 4.000	17
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico .... $ 4.000	16.15
CUENTOS DEL BOSQUE ENCANTADO	DE LA ESTACION Lasalle e Ituzaingó. S. Isidro	Unico .... $ 5.000	17.30
AQUI ME PONGO A ACAMPAR	DEL AGUILA Pueyrredón y Av. Libertador Acassuso	Unico .... $ 5.000	18
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA	SARMIENTO	Entrada gratis	17

CIRCO	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Plumerillo y La Haya Lomas de Zamora	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	16.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	KALIF Corrientes y Rivadavia	19
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19
LA VALIJITA MAGICA	PIGALLE Buenos Aires 1921	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...



HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Infantil con dibujos: "Funny Company". "Terry Toons". "Comedias Locas". Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Addams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **GRAND PRIX**
Serie de dibujos animados

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

(7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Curly, Moe, Shemp y Joe.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Videotapes del cómico.

16.30 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Espectáculo infantil con números musicales internacionales, sorteos y atracciones. Se pasan películas de Tom y Jerry, el "Escuadrón diabólico" y "Los autos locos". Conduce el actor Willy Ruano.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
Proyección de cortos animados y las series "La Pantera Rosa" y "Azabache".

19 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

20.30 (2) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Funny Company".

12 (7) **REINO DE FANTASIA**
Proyección de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotapes del cómico.

12.30 (7) **EL NIÑO MARINO**
Serie de dibujos animados.

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo". "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) **DIBUJOS ANIMADOS**
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) **SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **VIENDO A BIONDI**
Videotapes del cómico.

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

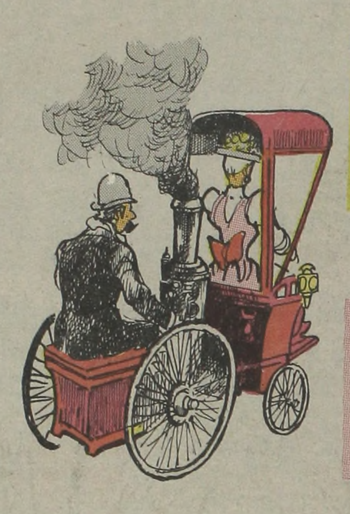
(13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Curly, Moe, Shemp y Curly Joe.

14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

PARA COLECCIONAR

EL AUTOMOVIL

CAPITULO 7º



Aun después de que el motor de combustión interna había alcanzado el éxito, los hombres no abandonaron la idea de utilizar la fuerza del vapor como medio de propulsión para los automóviles. En esta máquina de vapor fabricada en Francia hacia 1869, el pasajero iba delante del conductor.



Mucho le debe la industria automotor a Henry Ford. En 1927 ya su fábrica había producido más de 15.000.000 de automóviles de modelo "T", que creó en el mundo una verdadera conciencia del automóvil. Fue sin ninguna duda el último de los automóviles primitivos y el primero de los autos modernos.

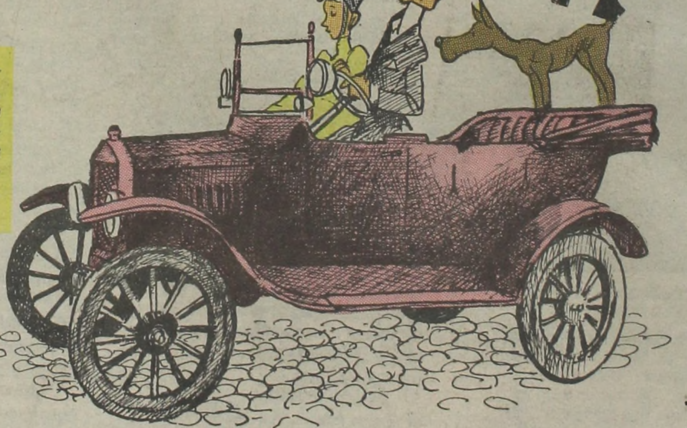


RENAULT 1914

En 1914 los autos tenían todavía el volante a la izquierda. El Ford "T" llegó a la Argentina poco antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial. La empresa Ford Motor Company se había iniciado en 1908. El precio de esos coches en nuestro país era de 1.350 pesos.

Al iniciarse la Primera Guerra Mundial y en momentos en que los alemanes amagaban sobre París, cinco mil franceses iniciaban un ataque, y en la avanzada 600 taxis asignados para esa tarea, separados veinte metros uno de otro y con los faros apagados, marchaban hacia el encuentro con los alemanes. Todos ellos eran Renault, de dos cilindros, 8 c.v.m.





FORD "T" 1914

Continuará en el próximo número de cronìquita